

les femmes et la chorégraphie dans "Et maintenant on va ou ?"

jeudi 7 juin 2012, par [D. Le Boulch](#)

« Et maintenant on va ou ? »



Nadine Labaki, réalisatrice et interprète de talent nous présente à travers « Et maintenant on va ou ? » un long métrage où se mêlent divers aspects et thématiques. Le tragique des conflits laisse ici place à l'humour et à la dérision féminine dominant tout au long du film. En effet les femmes ont ici un rôle majeur tant pour le déroulement de l'histoire que pour le côté artistique. L'ouverture de l'œuvre se faisant par une chorégraphie, sa signification en est donc importante. Vêtements sombres, visages ternes et sans émotions particulières posent un décor net quand aux intentions artistiques de la réalisatrice. Le nombre important de femmes groupées et allant dans une même direction montre leur union pour un but commun : vivre en paix. La main sur le cœur, les mouvements saccadés montrent les souffrances de leur corps et de leur cœur à vif à cause de conflits bien trop présents. La chorégraphie d'ouverture est considérée comme un temps de pause où la souffrance est maître mot de l'existence de chacune. La répétition des mouvements souligne la continuité des pertes humaines bien trop nombreuses. La scène ayant lieu dans un cimetière, l'atmosphère est sombre, inquiétante et oppressante tant l'omniprésence de la mort se fait ressentir. L'absence d'hommes dans cette scène montre que le genre féminin est un élément moteur de ce film ce qui peut également les montrer comme point de départ d'une histoire aux combats surprenants. La scène finale, elle, reprenant des éléments chorégraphiques similaires à la première s'y rattache totalement. Les femmes sont point de départ et d'arrivée. En effet, sans elles, les existences ne seraient pas les mêmes. La chorégraphie met en scène les sentiments parfois refoulés des personnages, l'art étant le miroir de l'âme.

Chloé VENDEVILLE & Alisson ASSANDRI

2°11 Lycée St Charles

Thème : Analyse chorégraphique