

VENGO LA MUSIQUE

jeudi 17 juin 2010, par [D. Le Boulch](#)

VENGO LA MUSIQUE

La première scène du film débute par un dialogue entre la culture de l'Andalousie et les chants et les danses arabes. Certains moments de musique dans ce film nous suspendent et nous font ressentir les mêmes sentiments que les personnages et nous font vivre l'ambiance de la fête. On a une impression d'improvisation musicale et les jeux de mains entre les personnages relient et font communiquer la musique au spectateur, qui n'est peut être pas que spectateur du film mais aussi un personnage du film qui peut être considéré comme témoin. Dans divers passages on est subjugué par le chant amoureux et profond qui vient du cœur et des entrailles pour sortir par la bouche et projeté dans l'air. L'âme gitane espagnole est très présente dans ces moments. Vengo est un film très musical où la musique prend une place tellement importante qu'elle joue presque le rôle d'un personnage à part entière du film. Comme à la fin du film où les bruitages peuvent se référer aux battements de cœur de Caco qui s'accélèrent et qui finit par se taire, ce qui est une métaphore de la mort de Caco.

Macias Alexia 2nde 10